

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CALLAO

FACULTAD DE INGENIERIA PESQUERA Y DE ALIMENTOS



SILABO

ESCUELA PROFESIONAL DE INGENIERIA PESQUERA

ASIGNATURA: ACTIVIDADES CULTURALES Y DEPORTIVAS

SEMESTRE ACADEMICO: 2023 B

DOCENTE: MARY DORYS BELLODAS HURTADO

CALLAO – PERÚ

2023



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CALLAO
FACULTAD DE INGENIERIA PESQUERA Y DE ALIMENTOS
ESCUELA PROFESIONAL DE INGENIERIA DE ALIMENTOS

I. DATOS GENERALES

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA:	ACTIVIDADES CULTURALES Y DEPORTIVAS
2. CODIGO DE LA ASIGNATURA:	IIP111
3. CONDICIÓN:	OBLIGATORIO
4. REQUISITO:	NINGUNO
5. TOTAL DE HORAS DE TEORÍA (T):	01 HORA
6. TOTAL DE HORAS DE PRÁCTICA (P):	02 HORAS
7. (HORAS DE T + HORAS DE PRÁCTICA (P):	03 HORAS
8. NÚMERO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA:	02 CRÉDITO
9. CICLO:	I
10. SEMESTRE ACADÉMICO:	2023 B
11. DURACIÓN:	16 SEMANAS
12. DOCENTE:	Dra. MARY DORYS; BELLODAS HURTADO

II. DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

La teoría de la literatura, crítica literaria y del cine dentro del marco de actividades culturales y conceptos básicos de deporte de preferencia el fútbol, debidamente planteada y desarrollada posee un valor formativo, porque desarrolla mejor la capacidad de pensar, relacionar con generalidad. La educación propicia la formación integral del discente en términos de brindarle toda una cultura literaria, crítica literaria y del cine dentro del marco de actividades culturales y conceptos básicos de deporte de preferencia el fútbol, aplicando la no poca trascendental didáctica psicológica que reconoce la unidad de la enseñanza y la actividad propia del alumno en la construcción del conocimiento y de desarrollar sus capacidades y competencias.

III. SUMILLA

NATURALEZA	TEORICO – PRACTICO	ÁREA: Letras	PROFESIONAL
PROPÓSITO	Tiene por finalidad dar a conocer los conceptos básicos de la teoría de la literatura, crítica literaria y del cine dentro del marco de actividades culturales y conceptos básicos de deporte de preferencia el fútbol.		
UNIDADES TEMÁTICAS	Su contenido está organizado en cuatro (04) unidades de aprendizaje que son las siguientes: Primera Unidad: Conoce los diversos conceptos del término “literatura” y “crítica literaria” y el problema que implica una conceptualización válida y aceptable.		

	<p>Segunda Unidad: Conoce las diferencias de los estudios literarios en relación con los modos discursivos de producción literaria.</p> <p>Tercera Unidad: Comprende, identifica y explica el lenguaje cinematográfico y fílmico a través de una exposición, con ejemplos prácticos extraídos de diferentes películas de cine.</p> <p>Cuarta Unidad: Actividades deportivas: El fútbol</p>
--	---

IV. COMPETENCIAS DE LA ASIGNATURA

4.1. Competencias Genéricas:

Caracteriza a la literatura, sus elementos de manera integral, también explica la dinámica cinematográfica, como expresiones culturales en el desarrollo de los pueblos y realiza actividades deportivas valorando su importancia en la formación personal y académica, coadyuvando al desarrollo de las capacidades individuales y de equipo, las destrezas sociales; las habilidades de convivencia en un marco de respeto.

- **CG1. Comunicación.**

Transmite información que elabora para difundir conocimientos de su campo profesional, a través de la comunicación oral y escrita, de manera clara y correcta; ejerciendo el derecho de libertad de pensamiento con responsabilidad.

- **CG2. Trabaja en equipo.**

Trabaja en equipo para el logro de los objetivos planificados, de manera colaborativa; respetando las ideas de los demás y asumiendo los acuerdos y compromisos.

- **CG3. Pensamiento crítico.**

Resuelve problemas, plantea alternativas y toma decisiones, para el logro de los objetivos propuestos; mediante un análisis reflexivo de situaciones diversas con sentido crítico y autocrítico y asumiendo la responsabilidad de sus actos.

4.2. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

- Reconoce la clasificación de los textos en relación con el canon literario y los meta textos propios del discurso literario.
- Comprende y analiza la crítica cinematográfica.
- Observa las técnicas de manejo de balón de fútbol, y desarrollo de juego en equipo.
- Presenta los resultados de una investigación teórica, elaborando una monografía para exponer y difundir.

CAPACIDADES

- Conoce las relaciones entre realidad y obra literaria determinando las diferencias entre lo real-social y el mundo de la obra literaria.
- Identificar y explicar el lenguaje cinematográfico.
- Aplica técnicas de manejo de balón de fútbol, y desarrollo de juego en equipo.
- Realiza una investigación teórica, y elabora una monografía para su exposición. difusión.

ACTITUDES

- Valora la importancia de conocer la literatura, la crítica literaria y la cinematografía y sus componentes.
- Cultiva la puntualidad en asistencia a clases.
- Actitud proactiva en desarrollo de actividades.
- Mejora su competencia oral y escrita.
- Desarrollo de creatividad en solución de tareas de lectura.
- Valora las actividades deportivas, las normas básicas y desarrollo de juego.
- Lidera sistemas de trabajo y adopta conducta flexible; es perseverante y contribuye a la creación y manutención del clima de confianza
- Asume responsabilidades, ser capaz de trabajar solo y también con los demás
- Desarrolla capacidad, para adoptar actitudes opuestas – opinar y aceptar opiniones de los demás.

V. ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

5.1. Pautas

Estrategias de enseñanzas

- Clase magistral
- Exposición de temas
- Investigación
- Resumen
- Mapas Conceptuales
- Debate

Estrategias de aprendizaje:

- Análisis de lectura
- Elaboración de fichas
- Subrayado
- Cuadros sinópticos

5.2. Materiales educativos y otros recursos didácticos

Se utilizará los siguientes materiales en el aula y en sus lugares de estudios

- Computadora
- Proyector multimedia
- Libros de texto y Documentos de trabajo
- Diapositivas
- Videos y tutoriales.

VI. PROGRAMACIÓN DE UNIDADES DE APRENDIZAJE

Primera Unidad: Conoce los diversos conceptos del término “literatura” y “crítica literaria” y el problema que implica una conceptualización válida y aceptable.				
Duración: 4 semanas				
Fecha de Inicio: AGOSTO			Fecha de término: SETIEMBRE	
Capacidades de la Unidad	CE-A	<ul style="list-style-type: none"> Conoce las relaciones entre realidad y obra literaria determinando las diferencias entre lo real-social y el mundo de la obra literaria. Comprende el texto literario. Reconoce las propiedades del texto literario. 		
	C IF	<ul style="list-style-type: none"> Investiga y argumenta la el proceso de la literatura. 		
PROGRAMACIÓN DE CONTENIDOS				
SEMANAS	CONTENIDO CONCEPTUAL	CONTENIDO PROCEDIMENTAL	CONTENIDO ACTITUDINAL	INDICADORES
1	¿Qué es la literatura? El texto literario.	Exposición – Debate	Motivacional	Intervenciones en clase.
2	La crítica literaria y el lector.	Evalúa los conceptos de texto literario y propone su opinión sobre el papel del lector en el proceso de la literatura.	Motivacional	Participación en las prácticas programadas
3	Propiedades del texto literario.	Realiza tareas de comprensión textual para resaltar las ideas más importantes	Se esfuerza por desarrollar su capacidad analítica.	Intervenciones en clase.
4	La crítica literaria y el lector. Feedback.	Evalúa los conceptos de texto literario y propone su opinión sobre el papel del lector en el proceso de la literatura.	Mejora su competencia oral y escrita.	Reflexiona y denota crítica literaria.
	Evaluación de la Unidad I	13 DE SETIEMBRE DEL 2023 Prueba aplicando la comprensión textual para resaltar las ideas más importantes.	Aplica los conocimientos recibidos	Muestra habilidad para aplicar lo aprendido en la Unidad I a través del desarrollo de un caso práctico.

Segunda Unidad: Conoce las diferencias de los estudios literarios en relación con los modos discursivos de producción literaria.				
Duración: 5 semanas				
Fecha de Inicio: SETIEMBRE			Fecha de término: OCTUBRE	
Capacidades de la Unidad	CE-A	<ul style="list-style-type: none"> Analiza y comprende la teoría de los géneros literarios. Conoce las diferencias de los estudios literarios en relación con los modos discursivos de producción literaria, y sus valores. 		
	C IF	<ul style="list-style-type: none"> Reconoce y aplica los presupuestos teóricos de la pragmática literaria. 		
PROGRAMACIÓN DE CONTENIDOS				

SEMANAS	CONTENIDO CONCEPTUAL	CONTENIDO PROCEDIMENTAL	CONTENIDO ACTITUDINAL	INDICADORES
5	La teoría de los géneros literarios	Comenta el texto propuesto en clase. Participa y responde las preguntas planteadas en clase.	Manejo de los conceptos teóricos a través de diversas obras	Comprensión de las lecturas de textos seleccionados.
6	El discurso lírico.	Organiza y resuelve en grupo una opinión sobre los diversos conceptos del texto poético.	Muestra interés y voluntad para escribir correctamente diversos tipos de textos aplicando los tópicos trabajados en clase.	Exposición acerca de los géneros literarios.
7	El discurso dramático	Organiza y resuelve en grupo una opinión sobre los diversos conceptos del texto dramático.	Muestra interés y voluntad para escribir correctamente diversos tipos de textos aplicando los tópicos trabajados en clase.	Exposición acerca de los géneros literarios.
	El discurso narrativo	Evalúa los conceptos de texto literario y propone su opinión sobre la naturaleza del discurso narrativo.	Reconoce la importancia del discurso narrativo y su escritura.	Participación en las prácticas programadas.
	Evaluación de la Unidad II	11 DE OCTUBRE 2023 Prueba aplicando la comprensión textual para resaltar las ideas más importantes.	Aplica los conocimientos recibidos	Muestra habilidad para aplicar lo aprendido en la Unidad II.
9	Los Géneros Literarios	Exposición individual y en equipo.	Muestra interés individual y en equipo.	Exposición acerca de los géneros literarios.
Tercera Unidad: Comprende, identifica y explica el lenguaje cinematográfico y fílmico a través de una exposición, con ejemplos prácticos extraídos de diferentes películas de cine.				
Duración: 4 SEMANAS				
Fecha de inicio: OCTUBRE			Fecha de término: NOVIEMBRE	
Capacidad de la Unidad	C E-A	<ul style="list-style-type: none"> Reconoce la importancia del lenguaje cinematográfico y fílmico y su contribución a la identificación a través de la exposición, con ejemplos prácticos extraídos de diferentes cintas o cortometrajes Conoce y comprende los planos, angulaciones y movimientos de cámara. Denota sensibilidad por el arte, materialización de la realidad y su abstracción. 		
	C IF	<ul style="list-style-type: none"> Investiga y argumenta el géneros y subgéneros cinematográficos. 		

SEMANAS	CONTENIDO CONCEPTUAL	CONTENIDO PROCEDIMENTAL	CONTENIDO ACTITUDINAL	INDICADORES
10	Lenguaje cinematográfico	Explica el lenguaje cinematográfico y fílmico a través de una exposición, con ejemplos prácticos extraídos de diferentes películas de cine.	Valora la importancia de la narrativa audiovisual.	Explica la importancia del lenguaje cinematográfico y fílmico.
11	El plano. Angulación y punto de vista. Movimientos de cámara	Describe los planos y angulación, movimientos de cámara.	Muestra sensibilidad por el cine como expresión artística.	Identifica los planos y movimientos de cámara.
12	Géneros cinematográficos. Subgéneros cinematográficos.	Elabora mapa conceptual sobre los géneros y subgéneros y cinematográficos.	Valora la importancia de los géneros y subgéneros y cinematográficos.	Identifica los géneros y subgéneros cinematográficos.
	Evaluación de la Unidad III	08 DE NOVIEMBRE 2023 Prueba aplicando la comprensión textual para resaltar las ideas más importantes.	Aplica los conocimientos recibidos	Muestra habilidad para aplicar lo aprendido en la Unidad III.
13	Premios importantes de cine en el mundo. La crítica cinematográfica.	Elabora una línea de tiempo de las películas más reconocidas del cine en el mundo.	Valora la importancia del cine, exponentes y obras.	Explica la importancia del cine, exponentes y obras.

Cuarta Unidad: Actividades Deportivas. El Fútbol				
Duración: 3 SEMANAS				
Fecha de inicio: NOVIEMBRE			Fecha de término: DICIEMBRE	
Capacidad de la Unidad	C E-A	<ul style="list-style-type: none"> Reconoce el campo deportivo sus dimensiones, así como las técnicas de manejo de balón. Ejecuta en el campo desplazamientos y distribución de juego, considerando sus tiempos y sus normas. Conoce y comprende aspectos motivacionales antes, durante el juego. 		
	C IF	<ul style="list-style-type: none"> Investiga, argumenta y aplica los conocimientos de la dinámica de recuperación de balón y de ataque del equipo. . 		
SEMANAS	CONTENIDO CONCEPTUAL	CONTENIDO PROCEDIMENTAL	CONTENIDO ACTITUDINAL	INDICADORES

14	Actividades deportivas, definición de deporte, El Futbol, el campo deportivo, reglamentos básicos y desarrollo de juego.	Discute las diapositivas y videos presentados sobre el Deporte, y especialmente de Futbol Exposición Método de casos.	Maneja los conceptos teóricos y su aplicación en casos reales el campo deportivo, reglamentos básicos.	Aplica las normas básicas, en el desarrollo del juego.
15	Técnicas de manejo de balón, desplazamientos, distribución de juego en el campo deportivo y desarrollo de juego	Exposición Método de casos.	Valora las Técnicas de manejo de balón, desplazamientos, distribución de juego en el campo deportivo y desarrollo de juego.	Aplica las Técnicas de manejo de balón, desplazamientos, distribución de juego en el campo deportivo.
16	Técnicas de manejo de balón, desplazamientos, marcación y desmarcación en el campo deportivo y desarrollo de juego	Exposición Método de casos.	Reconoce los desplazamientos, marcación y desmarcación en el campo deportivo.	Aplica las Técnicas de manejo de balón ,desplazamientos ,marcación y desmarcación en el campo deportivo
	Evaluación de la Unidad IV	06 DE DICIEMBRE 2023 Prueba aplicando la comprensión textual para resaltar las ideas más importantes.	Aplica los conocimientos recibidos.	Muestra habilidad para aplicar lo aprendido en la Unidad IV.

VII. ACTIVIDADES ACADÉMICAS

- Se realizarán prácticas dirigidas en el aula, de acuerdo a los temas desarrollados en clase.
- Se incentivará la participación activa de todos los estudiantes en la lectura comprensiva de los distintos géneros literarios.
- Elaboración de trabajo monográfico de temas de clase.

VIII. EVALUACION

ASPECTOS	CRITERIOS	INSTRUMENTOS
----------	-----------	--------------

CONCEPTUALES	Conocimiento del tema- Aplicación e interpretación	Pruebas escritas
PROCEDIMENTALES	Resolución de trabajos	Listas de cotejo Rúbricas
ACTITUDINALES	Desarrollo de actitudes	Fichas de observación

IX. REQUISITO DE APROBACIÓN

Nota mínima aprobatoria 11 (ONCE) los exámenes serán rendidos en las fechas programadas.

El curso se evaluará de acuerdo al siguiente sistema:

PROMEDIO DE NOTA FINAL (PF)

EVALUACIONES	Pesos
Promedio de Evaluación Unidad I-II	20%
Promedio de evaluaciones y trabajos asignados de manera individual, en equipo PPI	30%
Promedio de Evaluación Unidad III -IV	20%
Promedio de evaluaciones y trabajos asignados de manera individual, en equipo PPII	30%

Según la siguiente fórmula:

$$PF = 0.20EVI-II + 0.30PPI + 0.20EIII-IV + 0.30PPII$$

X. BIBLIOGRAFIA RECOMENDADA

10.1. Bibliografía Básica:

1. Aguiar e Silva, V.M. *Teoría de la Literatura*. Gredos, Madrid, 1972.
2. Alonso, L. *Comentario de textos poéticos del siglo XX. Metodología y análisis resuelto de siete poemas*. PPU. Barcelona. 1993
3. Bajtin, M. *Teoría y estética de la novela*. Madrid. Taurus. 1989
4. Castagnino, Raúl. *El concepto "literatura"*. Centro Editor de América Latina. Buenos Aires. 1967.
5. Di Girolamo, C. *Teoría crítica de la literatura*. Critica, Barcelona, 1978.
6. Anónimo (2003). *El Cine. Historia del cine. Técnicas y procesos. Actores y directores. 100 grandes películas*. Barcelona: Editorial Larousse.

10.2. Bibliografía Intermedia:

1. Ballón, Enrique. Tradición Oral Peruana. Literaturas Ancestrales y Populares (2 t.). Lima: PUCP, 2006.
2. Bertucelli, Marcela. Qué es la Pragmática. Barcelona: Paidós, 1996.
3. Bobbes, Carmen y otros. Historia de la Teoría Literaria I y II. Madrid: Gredos, 1998.
4. Courtes, Joseph. Análisis Semiótico Del Discurso. Del Enunciado a la Enunciación. Gredos, Madrid, 1999.

10.3. Bibliografía Avanzada:

1. Lógica de los Mundos. El Ser y el Acontecimiento, 2. Buenos Aires: Manantial, 2008.
2. Filosofía del Presente. Buenos Aires: Libros del Zorzal, 2005
3. Reisz, S. *Teoría y análisis del texto literario*. Hachette. Buenos Aires. 1989.
4. Romera, J. *El comentario de textos semiológico*. SGEL. Madrid. 1977.
5. Torre, A. *Aproximación al texto literario. Técnicas y ejemplos*. Ágora. Málaga. 1992.
6. Anónimo (2003). El Cine. Historia del cine. Técnicas y procesos. Actores y directores. 100 grandes películas. Barcelona: Editorial Larousse.
7. Pimentel, S. (2008). Imagen y mundo. Ensayos sobre cine moderno. Lima: Ediciones El Nosedal S.A.C
8. Schneider, S.J. (2004). 1001 películas que hay que ver antes de morir. Barcelona: Grupo Editorial Random House Mondadori.

Bellavista, agosto de 2023



Dra. Mary Dorys Bellodas Hurtado